

GUIDE
beauté

MAQUILLAGE

**30 ans
et plus!**

**Évitez les
erreurs...**

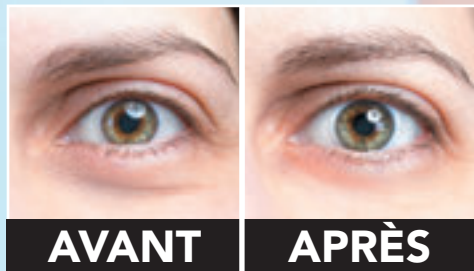
FAUX CILS

Est-ce joli
pour toutes?

RIDES

L'art de les
CAMOUFLER

Comment
SUBLIMER
votre visage



AVANT

APRÈS



Bruno Rhéaume



Jean Airoldi

CONSEILS
de **PROS**



ASTUCES et
TECHNIQUES

Pour offrir un effet de visage lifté, il ne faut pas poser qu'un geste beauté, mais plusieurs, soutient le pro Bruno Rhéaume. Voici quelques-unes de ses astuces:

LES SOURCILS

«Si le sourcil s'écrase à la pointe externe, l'œil aura l'air plus bas. Donc, on aura l'impression d'un regard plus âgé. Il faut aller travailler le sourcil pour lui donner un air de jeunesse. Avec mes clientes, je travaille toujours cette zone. Donc, je m'assure que la pointe du sourcil soit légèrement relevée.» Il soutient aussi que la forme de ce dernier doit être en accent circonflexe et non en demi-cercle: «Le demi-cercle écrase l'œil, ce qu'on ne souhaite pas quand on veut rajeunir le regard.»

LES YEUX

Pour les yeux, l'idée est de travailler les ombres à paupières en dirigeant le pigment vers le haut. Il ne faut pas que les couleurs descendent, sans quoi un effet d'affaissement sera créé. Pensez à toujours diriger vos doigts ou vos pinceaux de bas en haut. Par exemple, le trait d'eye-liner sur la paupière supérieure doit finir en une pointe légèrement rehaussée et non dirigée vers le bas ou le côté. «Plus on approche de la quarantaine et plus cette ligne doit être subtile», ajoute M. Rhéaume.

LES JOUES

Pour le maquillage des joues, on applique le même principe que celui des yeux: «Il faut les définir vers le haut et non vers le bas. Lors de l'application du fard, il faut commencer sur la pommette et étendre vers l'arrière en remontant légèrement jusqu'à la tempe.»

LA BOUCHE

Le maquillage de la bouche aussi est important pour donner l'illusion que le visage est plus remonté. «Quand on applique le rouge à lèvres, on doit porter une attention particulière aux coins, et ne pas descendre trop bas.»

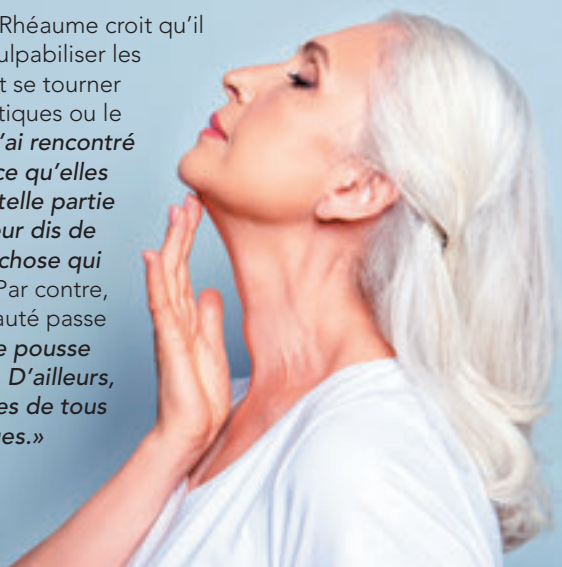
COU ET MENTON

Quelle est l'astuce maquillage pour donner l'illusion que le cou et le menton pointent vers le ciel plutôt que vers le bas? Bruno suggère d'utiliser des techniques de contouring: «Avec la couleur appropriée à notre peau, on fait des traits qui partent de la tempe et qui vont jusque sous l'os de la joue. Ce doit être subtil et donner de la profondeur. Le visage va ainsi s'ouvrir vers le haut.»

Le plus important est de s'assurer que chacun de nos coups de pinceau pointe vers le haut plutôt que vers le bas.

Et pourquoi pas un vrai lifting?

Le maquilleur Bruno Rhéaume croit qu'il faudrait cesser de culpabiliser les femmes qui désirent se tourner vers les chirurgies esthétiques ou le dermatocosmétique: «J'ai rencontré des femmes tristes parce qu'elles n'aimaient pas telle ou telle partie de leur corps. Moi, je leur dis de foncer si c'est quelque chose qui les rendra heureuses.» Par contre, il ne croit pas que la beauté passe par cette avenue: «Je ne pousse pas les femmes vers ça. D'ailleurs, je trouve que les femmes de tous les âges sont magnifiques.»



Femme de 35 ans recherche coup d'éclat!

Transformation AVANT-APRÈS

À 35 ans, voilà cinq années que je suis maman. Loin de moi l'idée de pointer du doigt mes héritières, mais depuis leur naissance, je dois avouer que mon visage s'est transformé.

par Julie Loïselle, rédactrice en chef

Voilà que mon teint est devenu plus terne, que des cernes éternels se sont logés sous mes yeux et que mes sourcils se sont clairsemés. En plus de ces changements, je dois aussi me rendre à l'évidence, j'ai davantage de rides. Ma routine maquillage – que j'effectue depuis tant d'années – n'est

plus adaptée. J'ai donc demandé à un expert, **Bruno Rhéaume**, de m'aider à camoufler ce que j'aime moins et à faire ressortir ce que j'aime davantage. Il m'a conseillé les bons produits et couleurs adaptés à ma pigmentation.

Moi qui suis peu minutieuse et habile, je dois avouer que je réussis désormais à recréer le look sans

trop de difficultés. Pour celles qui se sentent interpellées, voici donc ma nouvelle routine, étape par étape, pour un **maquillage naturel**.

AVANT



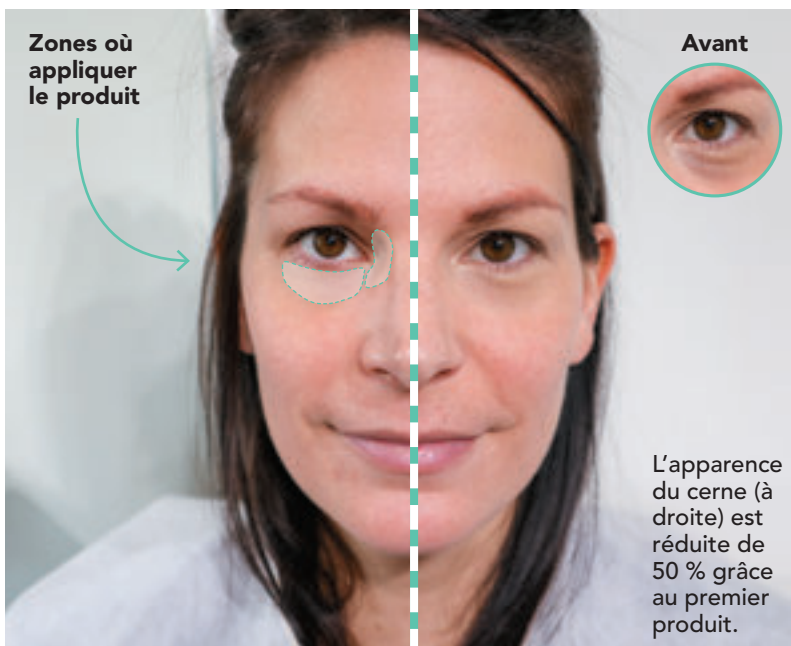
Mes constats

- *Teint qui manque de lumière*
- *Cernes permanents typiques de la maman fatiguée*
- *Petites paupières difficiles à maquiller*
- *Sourcils peu fournis*

Étape 1

LES CERNES

Mon cerne est à la fois bleuté et jaunâtre. Pour le camoufler, j'applique d'abord une **poudre couvrante fluide** légèrement jaune (**Miracle Cushion #02 de Lancôme**) du coin intérieur supérieur de l'œil en descendant un peu contre l'os du nez; et sous l'œil, du coin intérieur vers le coin extérieur. Je dois la tapoter doucement, et non l'étendre. Bruno me suggère de garder ce produit dans mon sac à main pour en remettre au besoin au courant de la journée.



«On ne peut pas toujours s'attendre à un résultat de 100 %. Parfois, 50 % d'amélioration est suffisant.»

– Bruno Rhéaume,
maquilleur de
Véronique Cloutier

Étape 2

LES CERNES (SUITE)



J'applique ensuite l'**anti-cernes flouteur #01 de Guerlain** par-dessus le premier produit (dans la même zone). Il n'est pas trop opaque (donc ne fait pas d'effet masque). Il faut le tapoter avec les doigts. Mes cernes sont encore présents, mais paraissent beaucoup moins. Victoire!

Photos: Bruno Rhéaume (Can)

Étape 3

LE TEINT



J'apprends que durant toutes ces années, je n'appliquais pas idéalement mon fond de teint. J'avais l'habitude de mettre une couche mince uniforme, comme pour étendre un masque. La bonne méthode est plutôt d'utiliser le pinceau comme celui d'un peintre (mouvement de balai de gauche à droite). Il ne doit y avoir que quelques gouttes de fond de teint sur le pinceau. À certains endroits, on peut tapoter pour davantage de couvrance. Le résultat est beaucoup plus naturel. D'ailleurs, on remarque qu'il reste certaines légères rougeurs... et c'est voulu! Le produit utilisé est le **fond de teint Teint lumière 72052 de Lise Watier**.

Étape 4

FIXER LES PRODUITS

À l'aide d'une **poudre translucide de couleur neutre** et d'une houppette (ici de marque Lancôme), j'appuie à différents endroits sur mon visage pour fixer le maquillage. Notamment **au centre du front, sur le menton et sur le nez**. Cela enraye aussi la luisance. Une photo n'est pas nécessaire pour cette étape, car l'effet est invisible. La poudre utilisée est **Nude by Nature**.



Poudre translucide Nude by Nature.

Étape 6

SOULIGNER LE REGARD AVEC DU NOIR

À l'aide d'un **pinceau traceur** et de **fard à paupières noirs**, je fais un trait à la racine du cil supérieur intérieur, et ce, jusqu'à l'autre extrémité. J'étire ensuite le pigment vers le haut dans la moitié externe de la paupière mobile, sans rejoindre le creux. J'utilise le **boîtier Smashbox – Palette ombres à paupières mates**, qui contient plusieurs couleurs. Il est aussi possible de mélanger la poudre noire à celle aubergine pour un rendu légèrement différent. J'applique également un court trait à la racine des cils de la paupière inférieure, mais seulement au coin extérieur (voir photo étape 9). Pour un look plus discret, je mets peu d'ombre à paupières, mais pour un look plus glamour, j'en utilise davantage.



Étape 5

DÉFINIR LES SOURCILS

Si, à l'adolescence, j'avais de gros sourcils fournis, mes deux grossesses ont eu raison de leur apparence. J'ai dû en perdre le quart! Et dans mon cas, les remplir à l'aide d'un crayon n'est pas suffisant: je dois leur offrir une nouvelle structure. Je travaille donc leur ligne de sorte qu'elle forme un «**accent circonflexe**». Je fais des lignes douces verticales pour imiter les poils. Je pèse à peine avec le crayon. J'utilise le **Double Définition traceur sourcils automatique de Lise Watier** qui correspond à la couleur de mes sourcils et qui s'applique bien.



Psitt!

Je m'imagine un boîtier autour de mon sourcil.

Étape 7

OUVRIR LE REGARD

Avec un **pinceau estompeur touffu**, j'applique du **fard à paupières brun** (de mon boîtier à ombres à paupières Smashbox) sur l'os entre l'œil et le sourcil. Cela donne de la profondeur et fait paraître mon œil plus grand, plus éveillé.



Étape 8

UN REGARD LUMINEUX

À l'aide d'un **pinceau applicateur**, j'étends une fine ligne de **poudre de couleur crème** sous la ligne du sourcil pour donner de la lumière. Ensuite, je répète cette étape avec de la **poudre lumineuse dorée Dual Finish Highlighter Shimmering Buff #01 de Lancôme**.



RÉSULTAT FINAL DU MAQUILLAGE DES YEUX



J'ai toujours eu de la difficulté à maquiller mes paupières. J'ai l'impression qu'elles sont trop petites et que mettre de la couleur ne m'avantage pas. M. Rhéaume m'a montré à mettre en valeur mes petits yeux en forme d'amande... et je dois dire que j'aime beaucoup!

Étape 9

LE MASCARA

Après avoir aidé mes cils à pointer vers le ciel grâce à un **recourbe-cils**, je suis prête pour le mascara. Parce que des cils séparés et sans grumeaux sont toujours plus jolis et naturels, Bruno me conseille le petit **mascara Skinny de la marque Annabelle**. Je ne savais pas qu'une si petite brosse pouvait exister! J'adore le résultat!



Étape 10

M'ASSURER QUE JE N'AURAI PAS DES YEUX DE RATON LAVEUR

J'ai un problème, qui est récurrent pour plusieurs femmes: à la fin de la journée, j'ai du noir sous les yeux, en raison de mon mascara. Ma morphologie est telle que mes cils touchent à la peau sous mon œil, laissant au fil des heures des résidus désagréables. La solution est d'utiliser un **mascara hydrofuge** et de ne pas en mettre sur les cils inférieurs. Puisque le mascara **Skinny** utilisé à l'étape 9 n'est pas hydrofuge, j'applique par-dessus le **Voluminous Million Lashes hydrofuge de L'Oréal** pour m'assurer que tout reste en place.

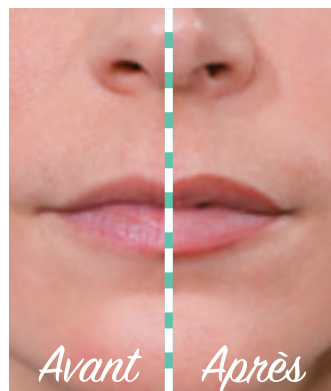
J'applique un mascara pour séparer mes cils, puis un deuxième pour garder le tout en place.



Étape 11

LE CONTOUR DES LÈVRES

Ma lèvre supérieure est plus fine que celle inférieure. J'aime quand j'ai davantage de **volume**, tout en gardant une apparence naturelle. Le **crayon à lèvres #606 de Make Up For Ever Artis** a presque la même couleur que mes lèvres. Je l'applique sur la **ligne externe** de ma bouche (le crayon touche constamment mes lèvres). Puis je fais des lignes à la verticale à plusieurs endroits, de façon à ajouter de la couleur, mais sans remplir. Je peux laisser ma bouche ainsi, ou encore continuer avec un brillant (étape 12).



Étape 12

LE BRILLANT À LÈVRES

Le baume **Embellisseur #07 de Clarins** est parfait pour moi, puisqu'il possède une coloration semblable à la pigmentation de mes lèvres. Son fini lustré ajoute une illusion de volume.

Étape 13

UN FARD À JOUES SUBTIL

Pour donner de la couleur et un effet bonne mine, j'utilise le **fard à joues #04 de Clarins**. Sa couleur est un mélange d'aubergine et de cerise. Il faut l'appliquer sur les pommettes formées par un sourire, puis l'estomper vers les tempes.



PRODUITS UTILISÉS

- Miracle Cushion jaune #02 (Lancôme)
- Anti-cernes flouteur (Guerlain)
- Fond de teint Teint lumière 72052 (Lise Watier)
- Poudre translucide Nude (Nature)
- Crayon Double Définition traceur sourcils automatique (Lise Watier)
- Boîtier de palette ombres à paupières mates (Smashbox)
- Dual Finish Highlighter 01 Shimmering Buff (Lancôme)
- Mascara Skinny (Annabelle)
- Voluminous Million Lashes hydrofuge (L'Oréal)
- Crayon à lèvres Ever Artis #606 (Make Up For)
- Baume Embellisseur #07 (Clarins)
- Fard à joues #04 (Clarins)

RÉSULTAT FINAL

Un maquillage naturel, effet bonne mine.



Voulez-vous faire comme moi et profiter de conseils personnalisés? Le maquilleur **BRUNO RHÉAUME** offre ses services de consultation! Visitez brunorheaumemaquilleur.com.

